

Guia das 12 Obras

Resumos para explicar as pinturas às crianças durante a visita

Este guia traz um resumo simples e direto sobre cada uma das 12 obras selecionadas para a atividade de Caça aos Detalhes. Use as informações para contar a história da pintura antes ou durante a busca pelos detalhinhos. As dicas no final de cada verbete sugerem perguntas e observações para engajar as crianças durante a visita.

Obra 1 de 12

Virgem com o Menino e São João Batista Criança

Sandro Botticelli • Itália • 1490–1500

Botticelli era um pintor italiano que viveu há mais de 500 anos. Nessa pintura redonda — chamada de tondo — vemos Maria abraçando o bebê Jesus com muito carinho, enquanto o pequeno João Batista, do lado esquerdo, junta as mãos em oração. No canto direito, há um livro aberto. O fundo verde mostra uma paisagem tranquila com árvores e colinas. Repare no círculo dourado brilhante na cabeça de Maria — ele se chama auréola e indica que a pessoa é sagrada.

Dica para as crianças: a pintura é redonda! Procure o livro aberto no cantinho.

Obra 2 de 12

As Tentações de Santo Antão

Hieronymus Bosch • Holanda • 1500

Bosch era famoso por pintar cenas cheias de criaturas estranhas e imaginárias. Nessa obra, vemos Santo Antão, um homem muito religioso, sendo perturbado por monstros e demônios inventados pelo artista. Do lado esquerdo há fogo e fumaça subindo; no céu, criaturas voam de forma assustadora. No chão, embaixo, é possível ver um peixe gigantesco que parece ter saído de um pesadelo. Bosch queria mostrar como é difícil resistir ao mal — mesmo para pessoas muito boas.

Dica para as crianças: o quadro está cheio de bichos impossíveis. Quantos vocês conseguem achar?

Obra 3 de 12

Passeio ao Crepúsculo

Vincent van Gogh • Holanda • 1889–1890

Van Gogh pintou esse quadro enquanto estava internado num hospital na França. Ele amava a natureza e usava pinceladas grossas e giratórias que deixam a pintura com uma energia incrível — parece que tudo está em movimento! O céu verde e laranja tem uma lua crescente amarela. Dois casais passeiam entre as oliveiras. Van Gogh não usava pincéis delicados: ele colocava tanta tinta na tela que até hoje dá para sentir o relevo com os olhos.

Dica para as crianças: olhem bem de perto as pinceladas — parecem caracóis e espirais!

Obra 4 de 12

Retrato de Suzanne Bloch

Pablo Picasso • Espanha • 1904

Picasso pintou esse retrato durante o que os estudiosos chamam de sua 'Fase Azul' — uma época em que ele usava quase só tons de azul porque estava muito triste. Suzanne Bloch era uma musicista famosa. Repare que quase tudo na pintura é azul: o fundo, a roupa, até as sombras do rosto. Só a boca tem um toque de vermelho. No cantinho superior esquerdo, Picasso assinou o próprio nome — procure a assinatura!

Dica para as crianças: achem a assinatura 'Picasso' escrita na pintura!

Obra 5 de 12

Moema

Victor Meirelles • Brasil • 1866

Essa é uma das pinturas brasileiras mais famosas do mundo. Moema é uma personagem de um poema antigo: ela era uma índia que se apaixonou por um explorador português, mas ele a abandonou e partiu de navio. Ela foi atrás nadando no mar e acabou morrendo afogada. Meirelles a pintou deitada na areia da praia, com o cabelo escuro espalhado pela água. No peito dela há um cocar de penas coloridas — muito bonito e delicado. O céu ao fundo tem cores de pôr do sol.

Dica para as crianças: procurem o cocar de penas coloridas no peito de Moema.

Obra 6 de 12

Moça com Livro

Almeida Júnior • Brasil

Almeida Júnior foi o primeiro grande pintor realista brasileiro. Ele adorava retratar pessoas simples do dia a dia, especialmente do interior de São Paulo. Aqui vemos uma jovem mulher deitada na grama verde, com um livro aberto na sua frente. Ela não está lendo — está com o olhar perdido, sonhando acordada. A blusa branca contrasta muito bem com o verde ao redor. A luz ilumina o rosto dela de um jeito muito suave e bonito.

Dica para as crianças: a moça está lendo ou está sonhando? O que será que ela está imaginando?

Obra 7 de 12

Anunciação

El Greco • Espanha • 1600

El Greco nasceu na Grécia mas viveu e trabalhou na Espanha — por isso ficou conhecido como 'El Greco', que significa 'O Grego'. Ele tinha um estilo muito especial: alongava as figuras e usava cores intensas. Nessa cena, um anjo visita Maria para contar que ela vai ser mãe de Jesus. No centro da pintura, uma pomba branca representa o Espírito Santo. O anjo usa uma roupa dourada e brilhante. No canto inferior direito há um vaso com flores acesas

como velas.

Dica para as crianças: achem a pomba branca bem no meio da pintura.

Obra 8 de 12

Porto I

Tarsila do Amaral • Brasil • 1935

Tarsila do Amaral é uma das artistas brasileiras mais importantes de todos os tempos. Ela criou um estilo bem brasileiro, com formas simples e cores alegres. Em Porto I, ela retrata um porto cheio de navios e barcos coloridos — um navio rosa, um azul, um dourado! Ao fundo há morros, palmeiras e casinhas. Tudo parece um desenho animado ou um brinquedo de criança, com formas geométricas e redondas. É uma obra alegre e cheia de movimento.

Dica para as crianças: contem quantos barcos e navios conseguem encontrar!

Obra 9 de 12

A Canoa sobre o Epte

Claude Monet • França • 1890

Monet foi um dos criadores do Impressionismo — um estilo que tenta capturar a luz e o movimento em vez de detalhes exatos. Nessa obra, duas mulheres andam de canoa num rio chamado Epte, perto do jardim de Monet na Normandia. A água escura e profunda ocupa quase toda a tela. As duas usam vestidos claros e chapéus cor-de-rosa. Um remo longo atravessa o quadro na diagonal. As árvores ao fundo parecem manchas de tinta — e é exatamente isso que Monet queria.

Dica para as crianças: o remo é comprido e cruza toda a pintura — conseguem achar onde ele termina?

Obra 10 de 12

A Amazona

Edouard Manet • França • 1875

Manet foi um artista francês que adorava retratar a vida moderna e elegante de Paris. Aqui vemos uma mulher montada num cavalo, toda de preto, com um chapéu alto e sofisticado. Esse tipo de roupa de equitação era muito chique na época. O fundo é uma floresta verde pintada com pinceladas largas e soltas — Manet não se preocupava em pintar cada folha, ele queria passar a sensação do verde. No canto direito, dá para ver outros cavaleiros ao longe, borrados.

Dica para as crianças: a senhora está montada em qual animal? Procurem a cabeça do cavalo!

Obra 11 de 12

Velório da Noiva

Maria Auxiliadora da Silva • Brasil • 1974

Maria Auxiliadora era uma artista autodidata de São Paulo — isso quer dizer que aprendeu a pintar sozinha, sem escola. Ela retratava a cultura popular brasileira com muita alegria e cores vibrantes. Nessa cena, vemos um velório numa casa com parede cor-de-rosa bem viva. Há muitas pessoas, crianças brincando, rosas no caixão e cortinas de renda nas janelas. Parece triste, mas ao mesmo tempo é tão colorido que transmite a ideia de que a vida continua e as pessoas se abraçam.

Dica para as crianças: a parede da casa é de que cor? Achem as duas crianças pequenas!

Obra 12 de 12

Rosa e Azul — As Meninas Cahen d'Anvers

Pierre-Auguste Renoir • França • 1881

Renoir foi um dos maiores pintores impressionistas franceses e adorava retratar crianças e cenas alegres da vida. Nessa pintura, vemos duas irmãs — Alice e Elisabeth Cahen d'Anvers — de mãos dadas. A menor usa um laço rosa no cabelo e uma faixa rosa na cintura; a maior tem uma faixa azul e verde. As duas vestem vestidos rendados lindíssimos. Renoir pintava com pinceladas leves e vibrantes que dão uma sensação de textura macia, quase como se a roupa fosse real. As meninas parecem um pouco tímidas olhando para nós.

Dica para as crianças: as meninas estão de mãos dadas! Podem mostrar as cores de cada laço — um é rosa e o outro é azul?